



ATELIERS DE DECOUVERTE D'OUTILS ET D'ANIMATIONS CITOYENNES



Les ateliers serviront à présenter de façon synthétique mais néanmoins vivante (avec exercices interactifs) le contenu des activités suivantes :

Le programme de Développement Affectif et Social - ProDAS 11/10/12

par Peggy Snoeck

Objectif

- Installer un climat d'écoute et de confiance, développer en chacun sa capacité de s'intéresser, de se laisser altérer par l'autre.
- Donner aux enfants, adolescents et adultes, l'occasion de participer à leur développement personnel.

Méthode

Dans les cercles de parole ProDAS, les participants découvrent que, lorsqu'ils parlent sans craindre de jugement, les êtres peuvent, malgré les différences de culture, de valeurs, de modes de vie, se rejoindre et s'apprécier. Ils expérimentent deux principes complémentaires : le principe d'universalité (beaucoup de personnes vivent des situations très proches, des émotions semblables) et le principe d'unicité (chacun est unique et vit une situation avec des pensées et des sentiments qui lui sont propres).

Trois facteurs de la maturité socio-affective seront stimulés :

- Développer la conscience de soi : « Qui suis-je ? »
- Développer la confiance en soi : « Suis-je capable ? »
- Développer les interactions sociales positives : « Va-t-on m'accepter comme je suis ? »

Animatrice

Peggy Snoeck-Noordhoof est régente littéraire et a acquis une longue expérience d'enseignement dans des écoles primaires et professionnelles de Bruxelles. Elle a amené dans ses classes les cercles de parole du ProDAS, l'expression à partir des contes et des mythes, les exercices de détente inspirés du yoga et la sophro-pédagogie. Elle a transmis cette expérience notamment dans "Une morale du bonheur" (éd. CEDIL). Aujourd'hui, elle est formatrice du ProDAS auquel elle initie des instituteurs, des institutrices et des éducateurs spécialisés en accompagnement psycho-éducatif.

par Marc Gourlé**Objectif**

Arriver à ce que les participants définissent un projet de vie qui soit le miroir de leur projet politique, qu'ils se situent dans la société, qu'ils se posent des questions concernant l'organisation de leurs relations avec les autres, qu'ils clarifient leurs options concernant les systèmes économiques, familiaux,...

Méthode

- Elaborer un projet de société
- De comprendre que l'organisation politique d'une société repose sur des choix éthiques. Tout choix éthique a des implications politiques et sociales
- Comprendre que choisir un type de comportement, une attitude présuppose des valeurs sous-jacentes.
- Confronter ses valeurs à celles des autres
- Trouver l'équilibre entre un projet individuel et une réalisation collective dans l'optique d'une société pluraliste, tolérante et progressiste

Animateur

Diplômé de l'Ecole Normale Secondaire de l'Etat à Mons, Marc Gourlé est coordinateur pédagogique assumant la fonction de proviseur à l'Athénée Royal de Braine-le-Comte. Professeur de morale durant 20 ans, il a publié plusieurs dossiers pédagogiques et, à la demande de l'inspection, animé un grand nombre de journées de formation sur l'éducation aux droits de l'homme et sur le thème « apprendre et vivre la démocratie à l'école ».

Militant des droits de l'homme, il est membre de la section belge de *l'Ecole Instrument de Paix*, une association internationale de promotion des droits de l'homme et de la paix en milieu scolaire. Il est également formateur au Centre International de Formation à l'Enseignement des Droits de l'Homme et de la Paix (CIFEDHOP) à Genève, et assume des missions à l'étranger.

Le dilemme moral**10/1/13****par Cathy Legros****Objectif**

- Faire prendre conscience que les valeurs ne sont pas abstraites ni désincarnées mais se manifestent à travers nos choix pour se traduire en actes
- Faire comprendre que nos choix peuvent être guidés par des valeurs antagonistes et prendre conscience de nos valeurs dominantes
- Lors du partage, élargir le champ de vision par l'écoute active des valeurs des autres en prenant une distance affective vis-à-vis de la situation

Méthode

Dans un dilemme, il s'agit de présenter à un groupe une situation qui contraint à choisir une seule des deux options de l'alternative mise en jeu. Il s'agit d'utiliser l'outil-dilemme pour clarifier ses valeurs et non d'en faire un exercice de résolution de conflit (que feriez-vous à la place de ...). La question est posée sur le plan éthique du « devoir » et non sur le plan pragmatique (audace de faire, peur de mettre en œuvre ses valeurs, contingences matérielles qui interviennent et risquent d'occulter le choix de valeur).

Animatrice

Cathy Legros a été inspectrice du cours de morale non confessionnelle en Communauté française de Belgique. Elle co-fondatrice de la revue Entre-vues, fondée en 1989. Entre-vues se donne pour mission d'explorer les différentes démarches de pédagogie humaniste susceptibles de s'inscrire dans ce cours, d'explicitier et de questionner les analyses théoriques qui les fondent.

Visite au musée

7/2/13

par Frédérique Vanacker

Objectif

- Rendre vivante une visite de musée ;
- Remettre en question la notion de Musée avec une majuscule un peu poussiéreuse ;
- Remettre en question le fait que les chefs d'œuvres certes sont exceptionnels et magnifiques et nous apportent du bonheur mais que chacun ou chacune d'entre nous a droit à son « musée imaginaire ».

Méthode

- Lors de la présentation, les participants seraient amenés à imaginer leur petit musée personnel : objets souvenirs, photos anciennes, cartes postales de vacances, vêtements démodés, et aussi, reproductions œuvres d'art qui les ont marqués lors d'une visite de musée ou lors d'une promenade dans une ville et pourquoi pas ...un tableau trouvé au Vieux Marché, dans une brocante, au grenier..

- Une matinée au musée viendra compléter la présentation pour les volontaires. Frédérique Vanacker leur demandera de plonger dans le monde de l'enfance ou / et de l'adolescence. Il s'agira alors de vivre ce que ce qu'elle a déjà expérimenté avec des enfants d'école maternelle, primaire mais aussi secondaire dans un musée au choix.

Animatrice

Licenciée en histoire à l'ULB et en possession de deux candidatures en philosophie morale. A été notamment pendant de nombreuses années professeur de morale. Dans le cadre des recyclages organisés par Cathy Legros, alors inspectrice, a animé des séances de travaux pratiques destinés à insérer les valeurs artistiques dans un cours de morale; dans les musées de Bruxelles, Liège Tournai... et a terminé sa "carrière" à la Haute Ecole de Bruxelles avenue De Fré où elle donnait aussi des cours d'histoire aux futurs professeurs de la section primaire et des cours de Philosophie, "Institutions de la Belgique" à la section maternelle et régendat. En tant que retraitée, elle a écrit quelques articles pour la revue Philéas & Autobule. Elle organise chaque année pour un groupe d'amis, un voyage culturel (Chine, Vietnam,

Cambodge, Inde, Ethiopie, Arménie...) Elle s'est spécialisée dans les contes du monde entier et durant le voyage, elle raconte des contes ou légendes du pays visité, ce qui permet de mieux comprendre la culture si riche de ses habitants. Et dans le cas de l'Inde ou de la Chine, d'en aborder la pensée philosophique. Fondatrice d'un Centre de Planning familial Pluraliste.

Kasala ou l'auto-louange

7/3/13

par Ngo Semzara Kabuta

Objectif

- Mettre en mots le récit remarquable de nos vies comme s'il s'agissait d'épopées, de mythes ;
- S'affirmer en tant qu'individu unique à l'intérieur d'un groupe et inviter à l'amplification, la reconnaissance, l'émerveillement face à notre réalité ;
- Exprimer le besoin vital d'être reconnu et travailler l'estime de soi ;

Méthode

Le Kasala, appelé aussi auto louange ou Auto panégyrique, est une pratique subversive qui trouve son origine en Afrique. Subversive parce qu'il s'agit de se nommer soi-même avec des noms de force, des noms-devises, des noms-programmes. Le Kasala enseigne la fierté d'appartenir à l'humanité qui accomplit des merveilles et à développer le rieur en nous.

Il s'agira d'écrire et dire son Kasala, de disposer de la liberté extraordinaire de rire, de se jouer des frontières établies et appeler, par l'art de la parole positive, poétique, métaphorique, symbolique, poly rythmique, mise en scène, théâtrale... à devenir plus vivant aujourd'hui qu'hier, car sans lien avec la source de l'estime en soi, l'homme n'existe pas, mais c'est aussi un texte qui relie joyeusement à la communauté des hommes et à la nature toute entière.

Animateur

Professeur de littérature à l'université de Gand, en Belgique, c'est Ngo Semzara Kabuta, auteur d'auteur d'Éloge de soi, éloge de l'autre (PIE-Peter Lang, 2003), qui a inspiré le travail de Marie Milis alors qu'il soutenait sa thèse sur le kasala. Licencié en philologie germanique (ULB, 1974), en linguistique africaine (ULB, 1981) et docteur en linguistique et littérature africaines (ULB, 1995). Après avoir été pendant de nombreuses années professeur de langues germaniques dans l'enseignement secondaire (Nivelles), il est actuellement professeur de linguistique et littératures africaines (Université de Gand). Il est l'auteur de nombreuses publications, articles et livres en français, néerlandais et anglais.

Image de soi, image de l'autre

18/4/13

Par Patrick Voets

Objectifs :

L'idée est de permettre de réaliser son propre portrait en photographie. L'appareil pour réaliser le portrait sera le moins automatique possible (pour accroître les choix responsables du preneur d'images), il sera argentique (pour éviter le contrôle des images et retarder leur découverte), la focale doit permettre de mettre des éléments de l'environnement en

relation avec le personnage photographié, tout en limitant la déformation excessive des visages.

- Travailler sur la représentation du corps, sur l'image de soi, sa perception et son acceptation.
- Se questionner sur ce qui participe à son identité physique et faire le lien avec ce que le regard interagissant de l'autre peut apporter en termes de reconnaissance de la personne.

Méthode :

Sur trois demi-journées consécutives,

- Première demi journée : une succession d'exercices permettent de libérer le corps, ramollir les canons de l'image, sortir des limites du bien pensant, se donner la permission de se laisser aller.
- Deuxième demi journée : Une séance de prise de vue dans un cadre spécifique et volontairement contraignant. Les participants, réunis en binômes se photographient mutuellement (six par personne). Celui qui est photographié dirige la création du portrait, celui qui à l'œil dans le viseur exécute.
- Troisième demi journée : Découverte des images révélées, présentation aux autres, puis intervention sur les images dans une démarche de créativité (dessin, peinture).

Animateur

Autodidacte, il se qualifie volontiers de designer et ergonomiste. S'intéresse à des champs d'études où les outils n'existent pas toujours. Son souci de perfection et sa créativité plutôt orientée vers la technique le conduisent à concevoir tous les outils qui permettent la réalisation d'une idée ou d'un projet.

Multispécialiste, il commence une candidature d'ingénieur civil, travaille dans des entreprises du secteur Média (publicité, graphisme, vente) , reprend des études d'ergologie à l'ULB, obtient une Licence spéciale en marketing.

Il utilise volontiers la démarche de l'expérimentation et le terrain de sa propre vie comme source d'apprentissage. Fait une psychanalyse au cours de laquelle des mots sont mis sur les différentes disciplines qu'il décide d'aborder. Acquiert des compétences d'animation de groupe au CDGAI. Avance vers le monde des thérapies et des techniques de développement personnel et suit toute une série de stages sur des domaines mettant le corps et la parole en avant : sophrologie caycedienne, psychomotricité relationnelle, danse contact improvisation, arthérapie orientée danse, Watsu, Watsu subaquatique et plus récemment, ingénieur du son, cameraman, acteur, metteur en scène, assistant réalisateur.

A travers les associations qu'il crée et dirige, utilise la danse et la musique, d'abord dans une démarche culturelle (multicultural activities association) puis dans une démarche de développement personnel (Focus Life asbl). Organise les cafés philo Diogène et monte un stage autour de la photo comme un outil pour travailler l'image de soi et de l'autre. Pratique régulièrement la photographie avec une démarche artistique.

Par Catherine Buhbinder

Objectifs :

- Travailler une question philosophique à partir d'un atelier d'expression plastique et d'écriture
- « Donner, Recevoir, Rendre » : mettre en évidence une sorte d'échange fondé sur la notion de groupe et d'obligation (Cf. Marcel Mauss) à l'opposé de l'unilatéralité du don « judéo-chrétien » ou de la réciprocité des échanges de type économiques
- Réflexion sur la pertinence du travail créatif en « ateliers » au sein d'un cours de morale (par exemple)
- Diffuser, faire connaître une démarche d'Odette et Michel Neumayer¹ et réfléchir aux pistes méthodologiques et éthiques que nous proposent ces concepteurs d'ateliers. Comment rendre effectif le « tous capables » ?

Méthode et déroulement : Mise en situation, et discussion

- Réalisation d'un mandala sur base de formes et de couleurs (avec des pastels gras)
- Ecriture sur ce qui a été fait et constitution d'une « réserve de mots »
- Echange de mandalas et écriture en guise de cadeau que l'on lira pour l'autre
- Ecriture analytique sur le travail réalisé
- Discussion sur le potentiel de l'atelier
- Distribution de textes divers

Animatrice

Licenciée en philosophie et professeur de morale (supérieur) à l'Athénée de Waterloo. Elle a participé à 4 reprises aux ateliers d'Odette et Michel Neumayer à l'occasion des Rencontres Pédagogiques d'Eté organisées pendant une semaine du mois d'août par la CGE Changement pour l'Egalité.

Les « ateliers d'écriture » sont, dès lors, devenus, pour elle, un moyen de nouer ses deux passions : la philosophie et l'activité artistique. Elle a été formée à l'Académie d'Uccle. Elle invente ainsi une démarche originale de « vulgarisation » de la philosophie qu'elle pratique couramment dans ses classes.

Informations pratiques

Prix : 5€/séance et 30€ pour le programme complet

Lieu : Centre d'Action Laïque, Campus de la Plaine ULB -Accès 2, av Arnaud Fraiteur, 1050 Bruxelles

Entre-vues :

Elsa Simon : 0474 65 25 41

entre-vues@laicite.net / www.entre-vues.net

Centre régional du Libre Examen :

Anne Bernard : 02 535 06 78 / 0498 48 85 68

info@centre-librex.be / www.centre-librex.be

¹ Odette et Michel Neumayer, 15 ateliers pour une culture de paix, éd Chronique sociale 2010